

NEUERE ENGLISCHE LITERATUR

Allgemeine Leseliste

Die folgende Leseliste ist als Lektüreempfehlung für Studierende der Neueren Englischen Literatur gedacht. Sie will eine Orientierungshilfe sein, nicht ein Kanon, der ausschließliche Geltung und Verbindlichkeit beansprucht. Jene Werke, die bis zur Zwischenprüfung gelesen werden müssen, sind in einer gesonderten Leseliste für das Grundstudium zusammengefaßt. Die meisten hier aufgeführten Werke sind als Taschenbuch erhältlich.

Prosa

John Bunyan, *The Pilgrim's Progress* (Vol.1, 1678)
Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719), *Moll Flanders* (1722)
Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726)
Samuel Richardson, *Pamela*, Vol. 1 (1740)
Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742), *Tom Jones* (1749)
Horace Walpole, *The Castle of Otranto* (1764)
Laurence Sterne, *Tristram Shandy* (1760), *A Sentimental Journey* (1768)
Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1796), *Emma* (1816)
Sir Walter Scott, *Waverley* (1814)
Mary Shelley, *Frankenstein* (1818)
William Hazlitt, *Essays*; Thomas de Quincey, *Essays*
Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847)
William Makepeace Thackeray, *Vanity Fair* (1847-48)
Elizabeth Gaskell, *Mary Barton* (1848)
Charles Dickens, *Dombey and Son* (1848), *Great Expectations* (1860-1)
Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland* (1865)
George Eliot, *Middlemarch* (1871-2)
Thomas Hardy, *The Return of the Native* (1878), *Tess of the d'Urbervilles* (1891)
Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1891)
H.G. Wells, *The Time Machine* (1895)
Joseph Conrad, *Lord Jim* (1900), *Heart of Darkness* (1902)
Rudyard Kipling, *Kim* (1901)
Samuel Butler, *The Way of all Flesh* (1903)
D.H. Lawrence, *Sons and Lovers* (1913), *Novellas*, *Short Stories*
James Joyce, *Portrait of the Artist as a Young Man* (1916), *Ulysses* (1922)
Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* (1922)
Katherine Mansfield, *Short Stories*
E.M. Forster, *A Passage to India* (1924)
Evelyn Waugh, *Decline and Fall* (1928)
Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)
George Orwell, *Nineteen Eighty-four* (1949), *Essays*
John Wain, *Hurry on Down* (1953)
Kingsley Amis, *Lucky Jim* (1954)
William Golding, *Lord of the Flies* (1954)
Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (1958)
Patrick White, *Voss* (1958)
Muriel Spark, *Memento Mori* (1959)
V.S. Naipaul, *A House for Mr. Biswas* (1961)
Doris Lessing, *The Golden Notebook* (1966)
John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1969)
Iris Murdoch, *The Sea*, *The Sea* (1978)
Ian McEwan, *The Cement Garden* (1978)
Margaret Atwood, *Surfacing* (1979)
Salman Rushdie, *Midnight's Children* (1981)
Nadine Gordimer, *July's People* (1982)
David Lodge, *Small World* (1984)

Julian Barnes, *Flaubert's Parrot* (1984)
Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989)
Graham Swift, *Ever After* (1992)

Drama

Anon., *Everyman*
Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy* (1592)
Christopher Marlowe, *Dr. Faustus* (1601), *The Jew of Malta* (1633)
William Shakespeare, *Richard III* (1592-3), *A Midsummer Night's Dream* (1595-6),
As You Like It (1598-1600), *Hamlet* (1600-1), *King Lear* (1604-5)
Ben Jonson, *Volpone* (1607)
John Dryden, *All for Love* (1678)
William Congreve, *The Way of the World* (1700)
George Lillo, *The London Merchant* (1731)
Richard Brinsley Sheridan, *The School for Scandal* (1777)
Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895)
G.B. Shaw, *Mrs. Warren's Profession* (1898), *Man and Superman* (1903)
John Millington Synge, *The Playboy of the Western World* (1907)
Sean O'Casey, *Juno and the Paycock* (1925)
T.S. Eliot, *Murder in the Cathedral* (1935)
Dylan Thomas, *Under Milk Wood* (1954)
Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1955)
John Osborne, *Look Back in Anger* (1957)
Harold Pinter, *The Birthday Party* (1957), *Old Times* (1971)
Joe Orton, *Loot* (1966)
Arnold Wesker, *The Wesker Trilogy* (1967)
Edward Bond, *Saved* (1965), *Lear* (1972)
Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (1972), *Arcadia* (1993)
Peter Shaffer, *Equus* (1973)
Alan Ayckbourn, *The Norman Conquests* (1975)
Brian Friel, *Translations* (1980), *Dancing at Lughnasa* (1990)
Caryl Churchill, *Top Girls* (1982)
David Hare, *The Secret Rapture* (1988)

Lyrik

Als gattungsübergreifende Anthologie mit lyrischem Schwerpunkt wird *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors* (einbändig) empfohlen.

Für die neuere Lyrik:

British Poetry Since 1945, ed. E.L. Smith (Harmondsworth: Penguin, erstmals 1970; neueste Ausgabe benutzen!)