



Mastertagung

der Studierenden
des Masterstudiengangs
Digital Humanities

07. Februar 2020

HÖRSAAL M51.02, HERDWEG 51

PROGRAMM

- 9:00-10:30** **Sektion 1:**
- 9:00 Pascal Hein: Verwendung von Word Embeddings zur Berechnung der inhaltlichen Differenz geisteswissenschaftlicher Autoren
 - 9:30 Thomas Wacker: Digitale Anreicherung Analoger Bestände - Können computergestützte Methoden die Erschließung von archivaler und musealischer Bestände bereichern?
 - 10:00 Michael Göggelmann: Automatische Verschlagwortung von Archivquellen
- 10:30-11:00** **Kaffeepause**
- 11:00-12:30** **Sektion 2:**
- 11:00 Anna Schwarz: Der Genossenschaftsgedanke damals und heute. Sind Daten-Genossenschaften nutzenstiftend?
 - 11:30 Bao Minh Doan Dang: Emotionserkennung im Text – Analyse von Songlyrik im Vergleich zu Genre
 - 12:00 Ayca Gürev: Computational Creativity: Was ist computergestützte Kreativität und wie können die Outputs „kreativer“ künstlicher Systeme bewertet werden? – Eine Analyse
- 12:30-13:30** **Mittagspause**
- 13:30-15:00** **Sektion 3:**
- 13:30 Marius Maile: 3D-Visualisierung von technikhistorischem Kulturerbe
 - 14:00 Alina Feldmann: Die Verwendung von Visualisierungen in den Digital Humanities - eine Metaanalyse
 - 14:30 Vanessa Fischer: Digitales Sammlungsmanagement - am Beispiel des Graphikportals des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg
- 15:00-15:30** **Kaffeepause**
- 15:30-16:30** **Sektion 4:**
- 15:30 Amelie Wühl: Twitter-Beiträge zum Informationsgewinn zu Krankheitsverläufen, Medikamenten und Therapien nutzen
 - 16:00 Sebastian Schwarzer Verflechtungen europäischer Adelsfamilien in der Frühen Neuzeit