

»KANN DENN DIE FRAU SO WAS?«

EIN KOLLOQUIUM ZUM WERK UND NACHLASS VON
GERLIND REINSHAGEN

DEUTSCHES LITERATURARCHIV MARBACH
06.-07. JUNI 2024 - KILIAN-STEINER-SAAL

IM RAHMEN DER REIHE #LITERATURBEWEGT GEFÖRDERT VON DER KULTURSTIFTUNG DES BUNDES
UND DEM MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST. WEITERE FÖRDERUNG AUS
MITTELN DES SRCTS – STUTTGART RESEARCH CENTER FOR TEXTSTUDIES UND DES DIVERSITY FONDS
DER UNIVERSITÄT STUTTGART.

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM MEDIENARCHIV DER UNIVERSITÄT STUTTGART.

POLA POLANSKI PRÄSENTIERT EINE AUSWAHL IHRES KUNSTPROJEKTS 38 POWERFRAUEN IN DER
LITERATUR IM FOYER DES KILIAN-STEINER-SAALES.

PROGRAMM

Donnerstag, 06. Juni 2024

- | | |
|-----------|---|
| 13.00 Uhr | Annette Bühler-Dietrich, Stuttgart; Madeleine Brook, Marbach
<i>Begrüßung und thematische Einführung</i> |
| 13.15 Uhr | Alfred Kirchner, Berlin
<i>Grußwort - Online</i> |
| 13.30 Uhr | Jan Bürger, Marbach
<i>Wie kam das Archiv von Gerlind Reinshagen nach Marbach? Ein Erfahrungsbericht</i> |
| 14.15 Uhr | Helga Kraft, Chicago
<i>Der richtige Ton zur richtigen Zeit. Gerlind Reinshagen in Interviews und Gesprächen</i> |
| 15.00 Uhr | <i>Kaffeepause</i> |
| 15.30 Uhr | Annette Bühler-Dietrich, Stuttgart
<i>Schreiben als Prozess. Reinshagens Arbeit an „Sonntagskinder“</i> |
| 16.15 Uhr | Barbara Kosta, Tucson
<i>Gerlind Reinshagens und Michael Verhoevens „Sonntagskinder“: literarische und filmische Bilder.</i> |
| 17.15 Uhr | Studierende der NDL, Uni Stuttgart; Regie Axel Brauch, Stuttgart
<i>Lesung „Sonntagskinder“</i> |
| 18.15 Uhr | <i>Gemeinsames Abendessen der Referent/-innen</i> |

Stand: 06.05.2024

19.30 Uhr Corinne Maier, Basel
*Vortrag/Lecture/Performance über Gerlind Reinshagen
Über „Die Zufügung“. Gespräche über das Altern und den Tod hinaus*

im Anschluss Corinne Maier, Basel; Axel Brauch, Stuttgart; Ruth Feindel, Berlin; Carola
Unser-Leichtweiß und Eva Lange, Marburg
Diskussion zur Relevanz des dramatischen Werks Reinshagens heute

Moderation: Annette Bühler-Dietrich, Stuttgart; Jan Bürger, Marbach

Freitag, 07. Juni 2024

09.00 Uhr Birgitt Reiss, Mulhouse
Krankheit im Drama „Himmel und Erde“

09.45 Uhr Gaby Pailer, Vancouver
*Arbeits- als Katastrophenraum: Reinshagens „Eisenherz“
im Vergleich mit Jelineks Hörspiel „Wenn die Sonne sinkt ...“
und Fassbinders Fernsehserie „Acht Stunden sind kein Tag“.*

10.30 Uhr Bastian Strinz, Stuttgart
Göttergeschichte(n) – Arbeit am Mythos der 1968er Idole

11.15 Uhr *Kaffeepause*

11.45 Uhr Claus Zittel, Stuttgart
„Die Fremde Tochter“: Ein Exerzitium

12.30 Uhr Inge Stephan, Berlin
*Selbstvergewisserungen im literarischen und politischen Feld:
Gerlind Reinshagens „Die Frau und die Stadt“ (2007)*

13.15 Uhr Stefanie Ohnesorg, Knoxville
*„Im Finstern kommt das Verborgenste ans Licht“ – Variationen des
schonungslosen Umgangs in Gerlind Reinshagens „nachts“*

14.00 Uhr Schlussbesprechung und Verabschiedung

14.15 Uhr *Imbiss*

15.00 - 17.00 h Offene Arbeitssitzung zum *Handbook of Women's Drama and Theatre*
mit Gaby Pailer, Jason Lieblang, Marion Schmaus, Annette Bühler-Dietrich

Konzept

Annette Bühler-Dietrich, Uni Stuttgart – E-Mail: annette.buehler-dietrich@f09.uni-stuttgart.de

Claus Zittel, SRCTS Stuttgart – E-Mail: claus.zittel@ts.uni-stuttgart.de

Kontakt / Anmeldung

Dr. Madeleine Brook – Forschungsreferat DLA Marbach – E-Mail: madeleine.brook@dla-marbach.de

Sekretariat: Birgit Wollgarten – Tel.: 07144 - 848 - 175 – E-Mail: forschung@dla-marbach.de