

Programm

Do 04.12.2014
Mehrzweckraum Wall,
Merangasse 70, 8010 Graz

- 9.00 Begrüßung durch den Dekan der Geisteswissenschaftlichen Fakultät
Univ.-Prof. Dr. Lukas Meyer (Graz, Philosophie)
- Kirsten Dickhaut (Graz, Romanistik)
Le diable à ressort L'Art de la tromperie en Italie et en France de la Renaissance à l'âge classique (1400-1700)
- Diskussionsleitung:
Klaus-Dieter Ertler (Graz, Romanistik)
- 10.00 Götz Pochat (Graz, Kunstgeschichte)
Die Macht der Bilder – Illusion und Imagination
- 11.00 *Kaffeepause*
- 11.30 Koen Vermeir (Paris 7, CNRS, SPHERE, Laboratoire de Philosophie et Histoire des Sciences)
Daemon in machina: Truth and Deception in Baroque Spectacular Culture
- 12.30 *Mittagspause*
- Diskussionsleitung:
Eveline Krummen (Graz, Klassische Philologie)
- 14.00 Susanne Goumegou (Bochum, Romanistik)
Magia daemoniaca im Illusionspalast Täuschung aus dämonologischer, ästhetischer und erkenntnistheoretischer Sicht in Ariosts Orlando furioso
- 15.00 Werner Wolf (Graz, Anglistik)
Von der magischen Täuschung zur ästhetischen Illusion Pierre Corneilles Illusion comique als ‚Schwellentext‘
- 16.00 *Kaffeepause*
- 16.30 Marian Hobson (Queen Mary University of London)
For the Eighteenth Century, are 'vraisemblance' and 'illusion' twins or contraries?

Fr 05.12.2014
Mehrzweckraum Wall,
Merangasse 70, 8010 Graz

- Diskussionsleitung:
Konstanze Baron (Halle, IZEA)
- 9.00 Karlheinz Ruhstorfer (Dresden, Kath. Theologie)
Von guten und von bösen Geistern. Zur Wahrheitssuche in den Geistlichen Übungen des Ignatius von Loyola
- 10.00 Wolf-Dietrich Lühr (Florenz, Kunstgeschichte)
Verkleidung, Verführung, Entzauberung. Techniken der Täuschung in der Künstlernovelle um 1400
- 11.00 *Kaffeepause*
- 11.30 Jörg Robert (Tübingen, Germanistik)
Dämonie der Technik – Faust und die Medien
- 12.30 *Mittagspause*
- Diskussionsleitung:
Lauren Cannady (Graz, Romanistik/Kunstgeschichte)
- 14.00 Kirsten Dickhaut (Graz, Romanistik)
Hexenwerk und Zauberkunst Techniken der Täuschung im Theater
- 15.00 Thibaut Maus de Rolley (London, UCL, French Renaissance Studies)
Le diable à la foire: Jongleurs, bateleurs et funambules dans le discours démonologique
- 16.00 *Kaffeepause*
- 16.30 Francois Lecercle (Sorbonne, Komparatistik)
Démonologie et prestidigitatio
- 17.30 John D. Lyons (University of Virginia, Romanistik, Litwiss.)
Le Dieu de Pascal, créateur d'illusion / Pascal's God, creator of illusion

Sa 06.12.2014
Mehrzweckraum Wall,
Merangasse 70, 8010 Graz

- Diskussionsleitung:
Albert Göschl (Graz, Romanistik)
- 9.00 Jörn Steigerwald (Paderborn, Komparatistik)
Liebes- und Verwandlungszauber Bibbias La Calandria
- 10.00 Simone de Angelis (Graz, Wissenschaftsgeschichte)
Das Konzept der ‚Aisthesis‘ in Philosophie und Medizin der Frühen Neuzeit
- 11.00 *Kaffeepause*
- 11.30 Hendrik Schlieper (Paderborn, Komparatistik)
Täuschung und Identität: Molières Amphitryon
- 12.30 **Abschlussdiskussion**
- 13.00 *Mittagspause*

FördergeberInnen

Professor Dr. Hugo Schuchardt'sche Malvinenstiftung

KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ
GEISTESWISSENSCHAFTLICHE
FAKULTÄT

Vizekanzler für Forschung und Nachwuchsförderung

STADT
GRAZ

Das Land
Steiermark

Impressum Herausgeber Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Romanistik
© 2014 | Redaktion Univ.-Prof. Dr. Kirsten Dickhaut | Design, Satz & Layout
Roman Klug, Universität Graz

KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ
UNIVERSITY OF GRAZ
Institut für Romanistik

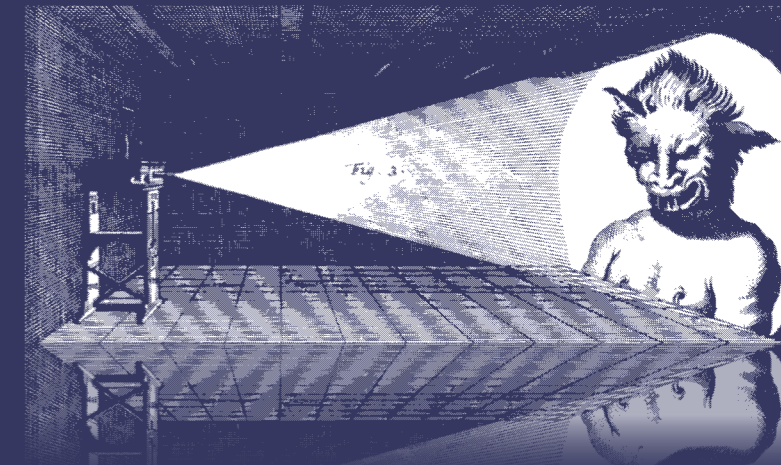


Internationaler Workshop

Kunst der Täuschung

L'Arte dell'inganno –
L'Art de la tromperie

03. Dezember 2014 Barocksaal, Priesterseminar
04. - 06. Dezember 2014
Mehrzweckraum Wall, Merangasse 70, 8010 Graz



Organisation & Kontakt
Univ.-Prof. Dr. Kirsten Dickhaut
Institut für Romanistik
kirsten.dickhaut@uni-graz.at

Kunst der Täuschung

Über Status und Bedeutung von ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit (1400-1700) in Italien und Frankreich

Der Workshop wird sich mit der Bedeutung von Illusionen in der Frühen Neuzeit mit Fokus auf Italien und Frankreich beschäftigen. Ausgehend von der Beobachtung, dass Illusionen im dämonologisch-theologischen Diskurs als zentrales Argument dienen – jenseits einer aus heutiger Perspektive als *contradictio in adjectio* verstandenen Sicht –, lässt sich fragen, welche Bedeutung dies für die Semantik von Illusionen hatte. Trug und Betrug wurden als Mittel des Dämonischen klassifiziert, was auch für die skeptische Auseinandersetzung um die Existenz von Hexen zentral war, da Illusionen als Kennzeichen dämonisch-teuflicher Aktivitäten galten. Der Workshop stellt darauf aufbauend die Frage nach Status und Funktion ästhetischer Illusionen in dieser Zeit, die geprägt ist von einer geradezu als Mode zu bezeichnenden Verbreitung illusionistischer Effekte, die in barocken Kirchen, im Barocktheater wie auch in Erzähltexten und der Ideengeschichte überhaupt (z.B. Nicodemismus, Tacitismus, Simulation, Dissimulation, Spazzatura) zentrale Konzepte in den Künsten entwickeln. Ist diese Proliferation der Illusionen allerorten in der Zeit ein Phänomen, das mit seiner dämonischen Konnotation verbunden ist? Werden Illusionen gleichsam zu Epochenmerkmalen in der Frühen Neuzeit unabhängig, trotz oder gerade wegen ihrer dämonischen Konnotationen? Im Workshop geht es darum, illusionsbildende Praxen verschiedener Künstler und Theatermacher, das begriffliche Erfassen von Illusionen und ihre Funktionen mit Blick auf die dämonische Konnotation in fiktionalen Texten der Zeit zu untersuchen. Im Zentrum stehen die Verhandlungen des dämonischen Illusionskonzepts, um ein doppeltes Erkenntnisinteresse zu verfolgen, erstens um vormoderne Ästhetikkonzepte einer historischen Relektüre zu unterziehen und zweitens die verschiedenen Bedeutungen ästhetischer Illusionen für die Dämonologie zu erfassen. Der Workshop lädt damit zum fächerübergreifenden Dialog über die praktischen Möglichkeiten solcher konzeptuellen Verhandlungen in der Frühen Neuzeit ein, die ein theologisch-dämonologisches Wissen über Illusionen implizieren. Der interdisziplinäre Austausch des Workshops bildet die fächerübergreifende Struktur des Wissens über Illusionen in der Frühen Neuzeit strukturell ab, was die Notwendigkeit einer inter- und transdisziplinären Herangehensweise erklärt, der mit der Tagung initiiert werden soll.

L'Arte dell'Inganno

Status e significato dell'illusione estetica e demoniaca in Italia e in Francia dal Rinascimento all'epoca classica (1400-1700)

Il convegno si concentrerà sul significato dell'illusione tra il Rinascimento italiano e l'epoca classica francese a partire dall'osservazione della funzione centrale ricoperta dalle illusioni nel discorso teologico demonologico dell'epoca, al di là della prospettiva attuale di una *contradictio in adjectio*. Le illusioni sono – come è noto – il segno riconoscibile di un'attività demoniaca. Il convegno si confronterà con lo status e la funzione delle illusioni estetiche sviluppatasi anche in queste epoche, fino a diventare un fenomeno di rilievo centrale nella decorazione delle chiese, nel teatro barocco, nei testi narrativi e nella storia delle idee (nicodemismo, tacitismo, simulazione, dissimulazione, spazzatura). La proliferazione delle illusioni è legata alla connotazione demoniaca? Visto che le epoche in questione sono permeate da illusioni, qual è lo statuto della connotazione demoniaca? Si tratta di prendere in esame le pratiche illusionistiche e le isotopie per comprendere la loro funzione in rapporto alle connotazioni demonologiche nei testi finzionali dell'epoca. Lo scopo centrale del convegno sarà la messa a fuoco delle negoziazioni dell'illusione demoniaca nei testi estetici teatrali e il riconoscimento dell'influsso della concezione estetica sulla demonologia. Il convegno invita al dialogo sulle possibilità di negoziazioni concettuali tra le discipline che implicano il sapere teologico demonologico delle illusioni. Lo scambio interdisciplinare rifletterà la struttura del sapere sulle illusioni, il che spiega la necessità di un approccio pluridisciplinare.

L'Art de la tromperie

Statut et signification de l'illusion esthétique et démoniaque en Italie et en France de la Renaissance à l'âge classique (1400-1700)

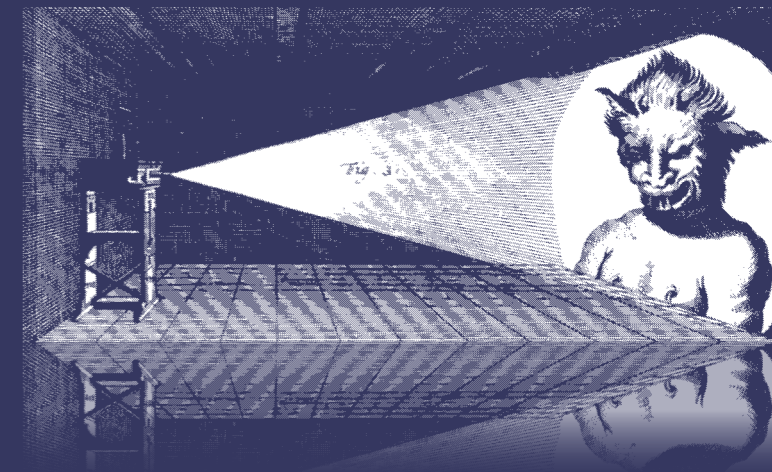
Le colloque se concentrera sur la signification des illusions en Italie et en France dans la Renaissance et à l'âge classique. Il se base sur l'observation que les illusions possèdent une fonction centrale dans le discours démonologique-théologique de ces époques, au-delà d'une perspective actuelle d'une *contradictio in adjectio*. Les illusions sont notamment le signe reconnaissable d'une activité démoniaque. Le colloque pose la question de savoir quel sont le statut et la fonction des illusions esthétiques qui se développent aussi à ces époques devenant un phénomène central dans les décorations des églises, dans le théâtre baroque, les textes narratifs et l'histoire des idées (p.e. Nicodemisme, Tacitisme, simulation, dissimulation, spazzatura). Est-ce que la prolifération des illusions est liée à la connotation démoniaque? Puisque les époques concernées sont marquées par les illusions, quelle est le statut de la connotation démoniaque? Il s'agit d'analyser les pratiques illusionnistes et les isotopies pour comprendre leurs fonctions par rapport aux connotations démonologiques dans les textes fictionnels de cette époque. Le but central du colloque sera de focaliser les négociations de l'illusion démoniaque dans les textes esthétiques du théâtre et, par ailleurs, de reconnaître l'influence de la conception esthétique sur la démonologie. Le colloque invite à un dialogue sur les possibilités de négociations conceptuelles entre les disciplines qui impliquent un savoir démonologique-théologique des illusions. L'échange interdisciplinaire reflètera la structure du savoir sur les illusions ce qui explique la nécessité d'une approche pluridisciplinaire.

Kontakt

Karl-Franzens-Universität Graz
Institut für Romanistik

Univ.-Prof. Dr. Kirsten Dickhaut
Merangasse 70/3
8010 Graz, Austria
T ++43/316/380-2500
F ++43/316/380-9770
kirsten.dickhaut@uni-graz.at

Sekretariat
Mag. Ursula Winkler
T ++43/316/380-2506
u.winkler@uni-graz.at



Internationaler Workshop

Kunst der Täuschung

L'Arte dell'inganno –
L'Art de la tromperie

03. - 06. Dezember 2014

Mehrzweckraum Wall, Merangasse 70, 8010 Graz

Abendvortrag

Mi 03.12.2014 | 17.00 Uhr

Barocksaal des Priesterseminars,

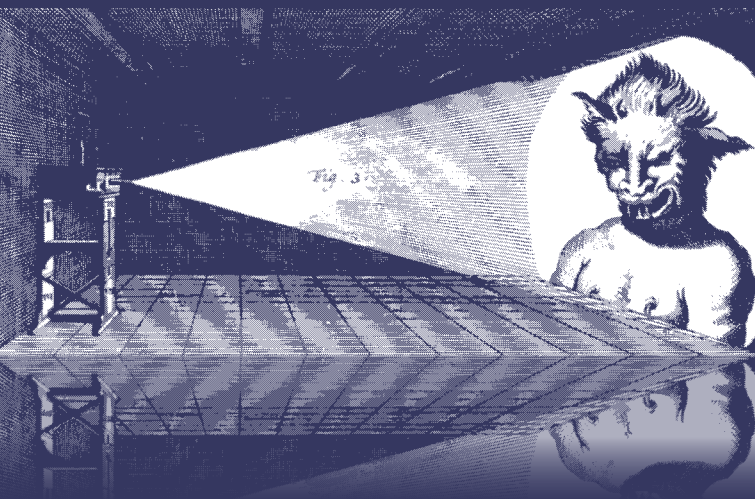
Bürgergasse 2, 8010 Graz

Prof. Dr. Andreas Kablitz

(Köln, Romanistik)

Magie und Epistemologie

Anschließend Empfang



Anmeldung

per E-Mail an:

✉ u.winkler@uni-graz.at

oder per Post an:

Karl-Franzens-Universität Graz

Institut für Romanistik

Frau Mag. Ursula Winkler

Merangasse 70

8010 Graz, Austria

erbeten bis zum 30.11.2014

.....
Titel/Vorname/Zuname

.....
Institution/Bildungseinrichtung

.....
Adresse

.....
Telefon

.....
E-Mail

Teilnahme

an der Tagung

am Empfang am Mi 03.12.2014