

**Universität Stuttgart**

Institut für Literaturwissenschaft /  
Romanische Literaturen I & II

29.10.2021

## Hinweise zum Modul 104720 Romanische Literaturwissenschaft (ab PO 2021) im B.A. Romanistik – Einfach und Hauptfach

Das Modul besteht aus:

- einem Seminar zur franz. Literaturwissenschaft im Wintersemester und
- einem Seminar zur ital. Literaturwissenschaft im Sommersemester.

Die Modulprüfung im Modul Literaturwissenschaft besteht aus einer schriftlichen Hausarbeit (Umfang: min. 20 Seiten, Bearbeitungsdauer: 6 Wochen ab dem letzten Tag der Vorlesungszeit) zu einem der beiden Seminare.

Es sollen zuerst beide Seminare besucht werden, bevor entschieden wird, in welchem die Hausarbeit geschrieben werden soll. Die Prüfung findet daher ausschließlich im Sommersemester statt und wird auch erst dann (also regulär im 4. Semester) in Campus angemeldet.

Bitte sprechen Sie mit Ihren Dozenten ab, in welchem Seminar Sie die Hausarbeit schreiben.

Zu beiden Seminaren werden Lektürelisten (Französisch und Italienisch) gelesen (Selbststudium). Die Lektüre der Texte wird im jeweiligen Seminar zum Ende des Semesters in Form einer Klausur geprüft.

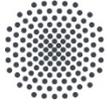
Bei Fragen zum Modul und der Prüfung wenden Sie sich bitte an:

Dr. Beatrice Hujjon (Studiengangsmanagerin)

Keplerstr. 17, 1. Stock, Zi. 1.025

E-Mail: [beatrice.hujjon@ling.uni-stuttgart.de](mailto:beatrice.hujjon@ling.uni-stuttgart.de)

Tel.: (0711) 685-8 2995



**Studiengang: B.A. Romanistik**

**Modul: 104720 (2 USL)**

## **Lektüreliste Italienisch**

1. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, Prolog, I, 1 und 3; IV, Introduzione; V, 8 und 9; VIII, 3 und 6; X, 9 und 10, 1353.
2. Giovanni Pico della Mirandola, *Über die Würde des Menschen*, ca. 1487.
3. Machiavelli, *Il Principe*, ca. 1513, Kap. I, XVIII, XXV.
4. Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, Canti 1 – 3, 1575.
5. Carlo Goldoni, *La locandiera*, 1753.
6. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, Einleitung, Kap. 9 und 10, 1840.
7. Giuseppe Verga, *Vita dei campi*, 1880.
8. Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, 1925.
9. Einen Roman zur Wahl von Italo Svevo, Natalia Ginzburg, Primo Levi
10. Umberto Eco, *Il nome della rosa*, 1980.

## **Lektüreliste Französisch**

1. Corpus de sonnets de la Renaissance : Louise Labé, Sonnet VIII (1555) ;  
Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse » (*Les Regrets*, 1558) ; Ronsard, Sonnet  
3 ou 47 (*Les Amours*, 1552)
2. Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (1558), Rahmen, Nouvelle 1-3, 70.
3. Corneille, *Le Cid* (1637)

4. Molière, *Tartuffe* (1669)
5. La Fontaine, *Fables* (1678-1679) : « Le Pouvoir des fables », « La Cour du Lion »
6. Voltaire, *Candide ou l'optimisme* (1759)
7. Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)
8. Balzac, *La Peau de chagrin* (1831)
9. Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
10. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857) : « L'Albatros », « Correspondances »,  
« Une Charogne », « Le Cygne », « À une passante »
11. Zola, *Le Ventre de Paris* (1873)
12. Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950)

Die Kenntnis der Texte wird am Ende des jeweiligen Semesters überprüft.

Stand: 23.11.2021