

**Universität Stuttgart**  
Institut für Literaturwissenschaft /  
Romanische Literaturen I & II

21.10.2024

Hinweise zum Modul  
104720 Romanische Literaturwissenschaft (ab PO 2021) im B.A. Romanistik –  
Einfach und Hauptfach

Das Modul besteht aus:

- einem Seminar zur franz. Literaturwissenschaft im Wintersemester und
- einem Seminar zur ital. Literaturwissenschaft im Sommersemester.

Die Modulprüfung im Modul Literaturwissenschaft besteht aus einer schriftlichen Hausarbeit (Umfang: min. 20 Seiten, Bearbeitungsdauer: 6 Wochen ab dem letzten Tag der Vorlesungszeit) zu einem der beiden Seminare.

Es sollen zuerst beide Seminare besucht werden, bevor entschieden wird, in welchem die Hausarbeit geschrieben werden soll. Die Prüfung findet daher ausschließlich im Sommersemester statt und wird auch erst dann (also regulär im 4. Semester) in Campus angemeldet.

Bitte sprechen Sie mit Ihren Dozent:innen ab, in welchem Seminar Sie die Hausarbeit schreiben.

Zu beiden Seminaren werden Lektürelisten (Französisch und Italienisch) gelesen (Selbststudium). Die Lektüre der Texte wird im jeweiligen Seminar zum Ende des Semesters in Form einer Klausur geprüft.

Bei Fragen zum Modul und der Prüfung wenden Sie sich bitte an:

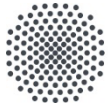
Dr. Beatrice Hujjon (Studiengangsmanagerin)  
Keplerstr. 17, 1. Stock, Zi. 1.025  
E-Mail: [beatrice.hujjon@ling.uni-stuttgart.de](mailto:beatrice.hujjon@ling.uni-stuttgart.de)  
Tel.: (0711) 685-82995



## Lektüreliste Französisch

Studiengang: B.A. Romanistik (Modul: 104720, 1 USL 104722)

- Sonnets de la Renaissance: Louise Labé, Sonnet 8, « Je vis, je meurs : je me brûle et me noye. » (1555) ; Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse » (*Les Regrets*, 1558); Pierre de Ronsard, Sonnet 3, « Entre les rais de sa jumelle flame » ou 47, « Dame depuis que la premiere fleche » (*Le premier livre des Amours*, 1552).
- Marguerite de Navarre: *L'Heptaméron* (1558), Prologue, Nouvelles 1–3, 70.
- Pierre Corneille: *Le Cid* (1637).
- Molière: *Tartuffe* (1669).
- Jean de La Fontaine: *Fables* (1678–1679), « La Cour du Lion » (VII, 6), « Le Pouvoir des fables » (VIII, 4).
- Voltaire: *Candide ou l'optimisme* (1759).
- Choderlos de Laclos: *Les Liaisons dangereuses* (1782).
- Honoré de Balzac: *La Peau de chagrin* (1831).
- Gustave Flaubert: *Madame Bovary* (1857).
- Charles Baudelaire: *Les Fleurs du mal* (1857), « L'Albatros », « Correspondances », « Une Charogne », « Le Cygne », « À une passante ».
- Émile Zola: *Le Ventre de Paris* (1873).
- Eugène Ionesco: *La Cantatrice chauve* (1950).



## Lektüreliste Italienisch

Studiengang: B.A. Romanistik (Modul: 104720, 2 USL 104723)

- Giovanni Boccaccio: *Decameron* (1353), Proemio; I, 1 und 3; IV, Introduzione; V, 8–9; VIII, 3 e 6; X, 9–10.
- Giovanni Pico della Mirandola: *Über die Würde des Menschen* (ca. 1487).
- Niccolò Machiavelli: *Il Principe* (ca. 1513), Capitoli 1, 18 e 25.
- Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata* (1575), Canti 1–3.
- Carlo Goldoni: *La Locandiera* (1752).
- Alessandro Manzoni: *I Promessi sposi* (1840), Introduzione; Capitoli 9–10.
- Giuseppe Verga: *Vita dei campi* (1880).
- Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore* (1925).
- Un romanzo di Italo Svevo, Natalia Ginzburg o Primo Levi.
- Umberto Eco, *Il nome della rosa* (1980).