

## Inhalt - Indice

Editorial.....	7
Daniele Barbieri Le tensioni dell' <i>Infinito</i> .....	9
Giovanni Barberi-Squarotti Sulla mitologia. Monti e Leopardi.....	31
Margarete Zimmermann Kanon und Geschlecht. Zum Verhältnis von Literaturgeschichte und weiblicher <i>memoria</i> .....	41
Franca Janowski Der Weg ins Labyrinth. Über Theorie und Literatur italienischer Frauen.....	61
Biancamaria Frabotta La viandanza femminile e la poesia.....	73
Hans Grote Hugo Pratts Erzähler. Narratologische Überlegungen zum Comic.....	80
Cornelia Klettke Hyperrealistische Wahrnehmung und Intermedialität in Andrea De Carlos Roman <i>Treno di panna</i> .....	93
Maria-Elisabetta Brunner Von der futuristischen Rekonstruktion zur Dekonstruktion der italienischen Mode.....	117
Friedemann Scriba Die <i>Mostra Augustea della Romanità</i> in Rom 1937/38. Ein Beispiel aus dem Alltag der Geschichtsbilderproduktion unter Mussolini.....	157
Fulvio Panzeri Un frammento in più di sensibilità.....	183

**Literarische Texte - Voci d'autori**

Pier Vittorio Tondelli Biblioteca.....	191
Mario Luzi In loco... ..	194
Italo Svevo Die langsamste Trambahn der Welt. Aus dem Italienischen von Ragni Maria Gschwend.....	197
Juan Rodolfo Wilcock Luoghi comuni / Gemeinplätze. Aus dem Italienischen von Annette Kopetzki.....	204
Anna Cascella Poesie / Gedichte. Aus dem Italienischen von Helga Kopp und Franca Janowski.....	215
Patrizia Valduga Poesie / Gedichte. Aus dem Italienischen von Franca Janowski.....	229
<b>Rezensionen - Recensioni.....</b>	<b>240</b>
Jens Petersen, Quo vadis, Italia? (Steffen Prauser)	
Dacia Maraini, Stimmen (Renate Kroll)	
Juan Rodolfo Wilcock, Das Stereoskop der Einzelgänger (Armin Ayren)	
M. G. Chiaro/W. Reumuth, Unterrichtssprache Deutsch-Italienisch (Monica Tonin)	
Alberto Asor Rosa (a.c.), La scrittura e la storia (Gabriele Vickermann)	
Anja Hrbek, Vier Jahrhunderte Zeitungsgeschichte in Oberitalien (Ulrike Schimming)	
<b>Eingegangene Bücher - Libri ricevuti.....</b>	<b>257</b>