

Inhalt – Indice

Editorial	5
<i>Reinhard Steiner</i> „Smisurata grandezza“. Die Kolossalskulptur als künstlerische Aufgabe und ästhetisches Objekt in der frühen Neuzeit	7
<i>Jeanette Pohlit</i> Weiblicher Petrarkismus. „Lauras“ Stimme am Beispiel der <i>Rime</i> Vittoria Colonnas und Gaspara Stampas	43
<i>Cornelia Klettke</i> Venedig sehen und reden – Schönheit und Überlebenskunst einer Stadt im Wasser	63
<i>Vincenzo Gueglio</i> Il romanzo di <i>guidogozzano</i>	81
<i>Irene Chytraeus-Auerbach</i> „Den Wählern erzählt man diese Dinge nicht ...“ Gabriele D’Annunzio, Filippo Tommaso Marinetti und die Inszenierungen des Politischen	93
<i>Patrizia Farinelli</i> Il fantastico sgrammaticato di Landolfi	103
<i>Ulrike Hollender</i> „I mafiosi stanno in Parlamento“. Der sizilianische Journalist und Schriftsteller Giuseppe Fava (1925–1984)	129
<i>Thomas Amos</i> Cominciare e cominciare. Gerhard Goebel, Italo-Calvinist	155

Literarische Stimmen – Voci d'autore*Giorgio Pegoraro*

L'archeologia delle parole 157

Edoardo Sanguineti

Gedichte

(aus dem Italienischen von Stefanie Golisch) 169

Kenka Lekovich

I cuori di Lìzitar 175

Quella volta a San Pietroburgo – Damals in Sankt Petersburg .. 181

Senza scatola, grazie 185

Rezensionen – RecensioniAttilio Lolini, *Lange Treue der Obszönität, die man Leben nennt.**Gedichte 1974–2003.* (Sven Thorsten Kilian) 191Sammelrezension zu Grewe, Andrea (Hg.): *Savinio europäisch.*
und Savinio, Alberto: *Mein privates Lexikon.*

(Silke Segler-Messner) 192

Kenka Lekovich, *I speak Gulasch und andere Texte.*

(Ursula Reuter-Mayring) 198

Hoffmann, Thomas Sören: *Philosophie in Italien –**Eine Einführung in 20 Portraits.* (Felix Heidenreich) 203