

Inhalt – Indice

Editorial	5
<i>Enrica Puggioni</i> Galileo Galilei e le due “rivoluzioni”. Scienza e letteratura a confronto	7
<i>Enrico Mattioda</i> La discussione sulla colpa tragica nelle interpretazioni della <i>Poetica</i> di Aristotele tra XVI e XVIII secolo	33
<i>Sabrina Krone</i> Sprache zwischen Subjektivität und Mythos. Die Poetologie von Pier Paolo Pasolinis <i>La Divina Mimesis</i>	51
<i>Marijana Erstić</i> Filmisches „conversation piece“ <i>Gruppo di famiglia in un interno</i> . Luchino Visconti über den Verfall der Familie	73
<i>Beatrice Nickel</i> Vincenzo Accame und die <i>scrittura visuale</i>	85
<i>Franca Janowski</i> Die Welt als Collage. Der <i>realismo ludico</i> Edoardo Sanguinetis. Ein Nachruf	101
<i>Sabine Enders</i> Das Königreich Sardinien, der Kurfürst von Bayern und Vincenzo Bacallar. Geschichte eines Buches	111
<i>Sabine Enders</i> Amigonis sardische Veduten von 1728 in der Abtei Ottobeuren	121
<i>Giovanni Masala</i> Die Oper <i>I Shardana</i> von Ennio Porrino zwischen Geschichte und Philologie	145
<i>Gianni Olla</i> Nuovo cinema in Sardegna: registi e opere di fine millennio	161

Literarische Stimmen – Voci d'autori

Vincenzo Gueglio

Le parole magiche175

Valentino Zeichen

Poesie/Gedichte. Aus dem Italienischen von Antonio Staude192

Pedru Mura, Antoninu Mura-Ena, Antoni Cossu

Poesie/Gedichte. Aus dem Sardischen von Giovanni Masala206

Rezensionen – Recensioni

Karlheinz Stierle, Das große Meer des Sinns. Hermeneutische Erkundungen in Dantes „Commédia“. (Christine Ott)223

Gian Luigi Beccaria, Misticanze. Parole del gusto, linguaggi del cibo. (Franca Janowski)231

Ennio Porrino, I Shardana: Das Volk aus dem Land der Nuraghen. Damma musicale in tre atti. (Daniele Carnini)235