



Leseliste für das Fach Deutsch / Germanistik

I. Ältere Deutsche Literatur

„Hildebrandslied“

Pfaffe Lambrecht: „Straßburger Alexander“ *oder* Heinrich von Veldeke: „Eneasroman“

Minnesang:

- Der Kürenberger *oder* Dietmar von Aist
- Friedrich von Hausen
- Reinmar *oder* Heinrich von Morungen
- Walther von der Vogelweide
- Neidhart
- Konrad von Würzburg

Sangspruch:

- Walther von der Vogelweide
- Frauenlob (Heinrich von Meißen)

Hartmann von Aue: „Erec“, „Gregorius“, „Iwein“

„Nibelungenlied“

Wolfram von Eschenbach: „Parzival“, „Willehalm“

Gottfried von Straßburg: „Tristan“

Ulrich von Liechtenstein: „Frauendienst“

Mechthild von Magdeburg: „Das fließende Licht der Gottheit“

Konrad von Würzburg: „Alexius“

Mären:

- Der Stricker
- Heinrich Kaufringer

„Innsbrucker Osterspiel“

Johannes von Tepl: „Der Ackermann“

Heinrich Wittenwiler: „Der Ring“

Thüring von Ringoltingen: „Melusine“

„Fortunatus“ *oder* „Historia von D. Johann Fausten“

II. Neuere Deutsche Literatur

- Georg Rodolf Weckherlin (1584–1653): Lyrik (z.B. „An das Teutschland“)
- Paul Fleming (1609–1640): Lyrik (z.B. „An Sich“)
- Andreas Gryphius (1616–1664): „Leo Armenius, Oder Fürsten-Mord“, Lyrik (z.B. „Es ist alles Eitel“, „Thränen des Vaterlandes“)
- Sibylla Schwarz (1621–1638): Lyrik (z.B. „Ist Lieb ein Feur“)
- Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen (1622–1676): „Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch ...“
- Catharina Regina von Greiffenberg (1633–1694): Lyrik (z.B. „Über den gekreuzigten Jesus“)
- Daniel Casper von Lohenstein (1635–1683): „Arminius“, „Sophonisbe“, Lyrik (z.B. „Narciß“)
- Barthold Heinrich Brockes (1680–1747): „Irdisches Vergnügen in Gott“
- Luise Adelgunde Gottsched (1713–1762): „Die Pietistery im Fischbein-Rocke“
- Anna Louisa Karsch (1722–1791): Lyrik (z.B. „An eine Freundin des Theaters“)
- Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803): Lyrik (z.B. „Die Frühlingsfeyer“, „Der Eislauf“)
- Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781): „Minna von Barnhelm“, „Nathan der Weise“
- Sophie von La Roche (1730–1807): „Geschichte des Fräulein von Sternheim“
- Christoph Martin Wieland (1733–1813): „Geschichte des Agathon“
- Georg Christoph Lichtenberg (1742–1799): „Sudelbücher“
- Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832): „Die Leiden des jungen Werthers“, „Die Wahlverwandtschaften“, „Iphigenie auf Tauris“, „Faust“, Lyrik (z.B. „Römische Elegien“, „West-östlicher Divan“)
- Jakob Michael Reinhold Lenz (1751–1792): „Der Hofmeister“
- Karl Philipp Moritz (1756–1793): „Anton Reiser“
- Friedrich Schiller (1759–1805): „Die Räuber“, „Maria Stuart“, Lyrik (z.B. „An die Freude“, „Die Götter Griechenlands“)
- Friedrich Hölderlin (1770–1843): Lyrik (z.B. „Brod und Wein“, „Stutgard“)
- Novalis (1772–1801): „Heinrich von Ofterdingen“, Lyrik (z.B. „Hymnen an die Nacht“)
- Friedrich Schlegel (1772–1829): „Lucinde“
- Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773–1798) / Ludwig Tieck (1773–1853): „Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders“
- E.T.A. Hoffmann (1776–1822): „Rat Krespel“, „Der Sandmann“
- Heinrich von Kleist (1777–1811): „Penthesilea“, „Der zerbrochne Krug“, „Das Erdbeben in Chili“
- Karoline von Günderrode (1780–1806): Lyrik (z.B. „Der Luftschiffer“)

Achim von Arnim (1781–1831) / Clemens Brentano (1778–1842): „Des Knaben Wunderhorn“

Bettina von Arnim (1785–1859): „Goethes Briefwechsel mit einem Kinde“

Jacob Grimm (1785–1863) / Wilhelm Grimm (1786–1859): Kinder- und Hausmärchen

Joseph von Eichendorff (1788–1857): „Aus dem Leben eines Taugenichts“, Lyrik (z.B. „Sehnsucht“)

Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848): „Die Judenbuche“, Lyrik (z.B. „Unruhe“)

Heinrich Heine (1797–1856): Lyrik (z.B. „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“)

Eduard Mörike (1804–1875): Lyrik (z.B. „Peregrina-Zyklus“, „Gesang Weylas“)

Adalbert Stifter (1805–1868): „Bunte Steine“, „Der Nachsommer“

Georg Büchner (1813–1837): „Dantons Tod“, „Woyzeck“

Louise Franziska Aston (1814–1871): „Aus dem Leben einer Frau“

Theodor Storm (1817–1888): „Der Schimmelreiter“

Theodor Fontane (1819–1898): „Effi Briest“, „Der Stechlin“

Gottfried Keller (1819–1890): „Die Leute von Seldwyla“

Marie von Ebner-Eschenbach (1830–1916): „Das Gemeindegeld“

Friedrich Nietzsche (1844–1900): „Also sprach Zarathustra“

Gerhart Hauptmann (1862–1946): „Vor Sonnenaufgang“, „Die Weber“

Arthur Schnitzler (1862–1931): „Lieutenant Gustl“, „Reigen“

Ricarda Huch (1864–1947): Lyrik (z.B. „Alte und neue Gedichte“)

Stefan George (1868–1933): Lyrik (z.B. „Komm in den totgesagten Park und schau“, „Der siebente Ring“)

Else Lasker-Schüler (1869–1945): Lyrik (z.B. „Ein alter Tibetteppich“, „Mein blaues Klavier“)

Heinrich Mann (1871–1950): „Der Untertan“

Franziska zu Reventlow (1871–1918): „Herrn Dames Aufzeichnungen“

Hugo von Hofmannsthal (1874–1929): „Ein Brief“, Lyrik (z.B. „Terzinen“)

Thomas Mann (1875–1955): „Buddenbrooks“, „Tod in Venedig“, „Der Zauberberg“

Rainer Maria Rilke (1875–1926): „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“, Lyrik (z.B. „Archaischer Torso Apollos“, „Duineser Elegien“)

Alfred Döblin (1878–1957): „Berlin Alexanderplatz“

Robert Musil (1880–1942): „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“, „Der Mann ohne Eigenschaften“

Franz Kafka (1883–1924): „Der Proceß“, „Die Verwandlung“, „In der Strafkolonie“

Gottfried Benn (1886–1956): Lyrik (z.B. „Kleine Aster“, „Nur zwei Dinge“)

Kurt Schwitters (1887–1948): Lyrik (z.B. „Anna Blume“)

Vicki Baum (1888–1960): „Menschen im Hotel“

Nelly Sachs (1891–1970): Lyrik (z.B. „O die Schornsteine“)

Ernst Jünger (1895–1998): „In Stahlgewittern“

Bertolt Brecht (1898–1956): „Die Dreigroschenoper“, „Mutter Courage und ihre Kinder“, Lyrik (z.B. „Erinnerung an die Marie A.“, „An die Nachgeborenen“)

Elisabeth Langgässer (1899–1950): „Das unauslöschliche Siegel“

Anna Seghers (1900–1983): „Das siebte Kreuz“

Rose Ausländer (1901–1988): Lyrik (z.B. „Ins Leben“)

Marieluise Fleißer (1901–1974): „Mehltreisende Frieda Geier“, „Pioniere in Ingolstadt“

Marie Luise Kaschnitz (1901–1974): „Lange Schatten“

Peter Huchel (1903–1981): Lyrik (z.B. „Psalm“)

Irmgard Keun (1905–1982): „Das kunstseidene Mädchen“

Mascha Kaléko (1907–1975): Lyrik (z.B. „Ein sogenannter schöner Tod“)

Hilde Domin (1909–2006): Lyrik (z.B. „Nur eine Rose als Stütze“)

Max Frisch (1911–1991): „Homo Faber“, „Stiller“

Peter Weiss (1916–1982): „Die Ermittlung“, „Die Ästhetik des Widerstands“

Paul Celan (1920–1970): Lyrik (z.B. „Todesfuge“, „Fadensonnen“)

Marlen Haushofer (1920–1970): „Die Wand“

Ilse Aichinger (1921–2016): „Der Gefesselte“, „Die größere Hoffnung“

Friedrich Dürrenmatt (1921–1990): „Der Besuch der alten Dame“

Friederike Mayröcker (1924–2021): Lyrik (z.B. „an eine Mohnblume mitten in der Stadt“)

Ernst Jandl (1925–2000): Lyrik (z.B. „wien : heldenplatz“)

Ingeborg Bachmann (1926–1973): „Der gute Gott von Manhattan“, „Malina“, Lyrik (z.B. „Das Spiel ist aus“, „Keine Delikatessen“)

Günter Grass (1927–2015): „Die Blechtrommel“

Heiner Müller (1929–1995): „Die Hamletmaschine“

Christa Wolf (1929–2011): „Der geteilte Himmel“, „Kassandra“

Thomas Bernhard (1931–1989): „Alte Meister“

Ruth Klüger (1931–2020): „weiter leben“

Brigitte Reimann (1933–1973): „Ankunft im Alltag“

Sarah Kirsch (1935–2013): Lyrik (z.B. „Wiepersdorf“)

Erika Runge (*1939): „Bottroper Protokolle“

Peter Handke (*1942): „Wunschloses Unglück“, „Die Lehre der Sainte-Victoire“

W.G. Sebald (1944–2001): „Die Ausgewanderten“

Botho Strauß (*1944): „Paare, Passanten“, „Anschwellender Bocksgesang“

Elfriede Jelinek (*1946): „Die Klavierspielerin“, „Die Schutzbefohlenen“

Emine Özdamar (*1946): „Das Leben ist eine Karawanserei“

Herta Müller (*1953): „Atemschaukel“

Rainald Goetz (*1954): „Irre“

Christoph Ransmayr (*1954): „Die letzte Welt“

Felicitas Hoppe (*1960): „Hoppe“

Durs Grünbein (*1962): Lyrik (z.B. „Schädelbasislektion“)

Dea Loher (*1964): „Das letzte Feuer oder Diebe“

Feridun Zaimoğlu (*1964): „Kanak Sprak“

Christian Kracht (*1966): „Faserland“

Roland Schimmelpfennig (*1967): „Der goldene Drache“

Monika Rinck (*1969): Lyrik (z.B. „Honigprotokolle“)

Judith Hermann (*1970): „Sommerhaus, später“

Terézia Mora (*1971): „Der einzige Mann auf dem Kontinent“

Kathrin Röggla (*1971): „wir schlafen nicht“

Jan Wagner (*1971): Lyrik (z.B. „Australien“)

Daniel Kehlmann (*1975): „Die Vermessung der Welt“

Für eine Vertiefung eignet sich die umfangreiche Leseliste der Universität Trier (zur Literatur von 1400 bis heute): https://www.uni-trier.de/fileadmin/fb2/prof/GER/NDL/NDL/Ndl_leseliste.pdf

Umfassende Sammlungen deutschsprachiger Lyrik vom Mittelalter bis in die Gegenwart liefern u.a.:

Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Hg. von Heinrich Detering. Stuttgart: Reclam 2007.

Frauen / Lyrik. Gedichte in deutscher Sprache. Hg. v. Anna Beers. Stuttgart: Reclam 2020.

III. Empfehlenswerte Literaturgeschichten

Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. von Helmut de Boor und Richard Newald. München 1949ff.

Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Hg. von Rolf Grimmiger. München 1980ff.

Weitere Empfehlungen zu Sekundärliteratur finden Sie auch auf der Bibliographie der NDL unter: <http://www.uni-stuttgart.de/ilwndl/studium/arbeitsmaterialien/>