



**Universität Stuttgart**

# NEUERE DEUTSCHE LITERATUR

Vorlesungsverzeichnis  
der Lehrveranstaltungen der NDL  
im Fach Germanistik

Sommersemester 2015

Änderungen und Ergänzungen sind rot markiert. Stand 24.03.2015

## **Für die Studiengänge**

**BA Germanistik (PO 2009)**

**LA Deutsch (GymPO)**

**LA Deutsch (WPO)**

**MA Literaturwissenschaft: Germanistik (PO 2009)**

**MA Wissenskulturen (PO 2010)**

**BA / MA Technikpädagogik, Wahlpflichtfach Deutsch**

**BA / MA WiWi Profilmfach Deutsch**

**Exportmodule in andere Studiengänge**

## Bachelor und Lehramt Grundstudium

### Einführung in die Literaturwissenschaft

Das Modul ist eine Grundlegung im literaturwissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten und führt in die Methodenvielfalt des Faches ein. Die Vorlesung im ersten Semester vermittelt grundlegende Kenntnisse der Lyrik-, Dramen- und Erzähltextanalyse und führt in die Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft ein; in begleitenden Übungen wird dieses Wissen angewandt. Das Seminar im zweiten Semester vertieft dieses Wissen anhand konkreter Texte und macht mit den Techniken und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens vertraut.

### Vorlesung

→ LA HF/BF

### Seminar

→ BA HF/NF  
 → LA HF/BF  
 → BA Technikpäd.  
 → MA Technikpäd. B  
 → BA WiWi (Hohenh.)

Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
VL	Albrecht/ Lepper/ Specht	Kanonische Texte <i>(auch Studium Generale)</i>	1811501	Di	11.30-13.00	17.02
S	Alscher	Produktive Rezeption	1811502	Fr	11.30-13.00	17.51
S	Azazmah	Literatur des 17. Jahrhunderts	1811507	Do	11.30-13.00 14.00-15.30 Nur an folgenden Terminen: 23.4., 7.5., 21.5., 11.6., 25.6., 9.7. und 23.7.	17.23 17.14
S	Skowronski	Gottfried Benn	1811503	Di	9.45-11.15	17.52
S	Tischel	Hugo von Hofmannsthal <i>(auch Schnupperstudium)</i>	1811504	Di	14.00-15.30	17.24
S	Willand	Goethezeit	1811505	Di	8.00-9.30	17.22
S	Zimmermann	Literatur während der Restauration	1811506	Mi	11.30-13.00	17.16
S	Zimmermann	DDR-Literatur	1811507	Di	14.00-15.30	17.81

### Kanonische Texte

Inhalt des Moduls sind: Exemplarische Werk- und Formanalysen der deutschsprachigen Literatur vom frühen Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert; Mündlichkeit – Schriftlichkeit – mediale Ausdifferenzierung des Literatursystems; Überblick über die Geschichte der deutschsprachigen Literatur unter Berücksichtigung von Gattungs-, Epochen-, motiv- und diskursgeschichtlichen Aspekten; Einblick in literarische Kanonisierungsprozesse.

### Vorlesung

→ BA HF/NF  
 → BA WiWi (Hohenh.)

Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
VL	Albrecht/ Lepper/ Specht	Kanonische Texte <i>(auch Studium Generale)</i>	1811501	Di	11.30-13.00	17.02

<b>Literatur im kulturgeschichtlichen Kontext</b>				<b>Seminar</b>		
Literatur entsteht in historisch variablen Kontexten und kann unter Bezugnahme auf diese Kontexte verstanden werden. Gegenstand des Moduls ist die Literatur in ihrer Korrelation zu kulturellen, sozialen und politischen Kontexten, insbesondere zu anderen Künsten, zu Wissenschaften, zu Philosophie und Religion. Die im Einführungsmodul erlernten literaturwissenschaftlichen Techniken und Methoden sollen dabei vertieft werden.				→ BA HF/NF → LA HF/BF → BA Technikpäd. → MA Technikpäd. B → MA WiWi (Hohenh.) → BA Philosophie → <i>Proseminar für LA WPO</i>		
Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
S	Pichler	Philosophie als Text: Theodor W. Adornos Ästhetische Theorie	1811511	16.04.	10.00-13.00	12.21
				08.05.	16.00-19.00	17.91
				09.05.	10.00-13.00	17.91
				05.06.	16.00-19.00	17.91
				06.06.	10.00-13.00	17.91
				03.07.	16.00-19.00	17.91
				04.07.	10.00-13.00	17.91
S	Rohrbacher	Literatur und Krieg: Karl Kraus - <i>Die letzten Tage der Menschheit</i>	1811513	26.05.	11.30-17.15	12.02
				27.05.	11.30-17.15	
				28.05.	11.30-15.30	
				29.05.	11.30-17.15	
				30.05.	11.30-15.00	
S	Specht	Goethe vor der Italienreise	1811514	Do	9.45-11.15	17.15
S	Mateescu	„Ofenhocker des Unglücks“? Das Tagebuch im Dritten Reich als Zeugnis der „Inneren Emigration“ am Beispiel christlich-konservativer Schriftsteller [auch EPG II]	1811517	Mi	11.30-13.00	17.91
S	Venzl/ Zimmermann	Annette von Droste-Hülshoffs literarische Selbstverortungen	1811515	Di	17.30-19.00	17.73
S	Zittel	Prosa-Experimente im Kontext der Moderne	1811516	Di	14.00-15.30	Az. 12 2.014
<b>Literatur im Kommunikationsprozess</b>				<b>Seminar</b>		
Inhalt des Moduls sind: Mündlichkeit und Schriftlichkeit; Medialität und Intermedialität; Literarische Gattungen - Gattungstheorie und Gattungsgeschichte; Motiv- und Stoffgeschichte; Kommunikative Wechselprozesse zwischen Wissensdiskursen.				→ BA HF → LA HF/BF → MA Technikpäd. A + B		
				<b>Übung</b>		
				→ BA HF → MA Technikpäd. A + B		
Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
S	Bockwinkel	Projekt „Stilometrische Analyse“	1811531	24.04.	9.45-15.30	24.0370 (CIP-Pool)
				01.07.	17.30-20.45	
				02.07.	9.45-15.30	
				03.07.	9.45-15.30	
S	Lepper	Wie entsteht ein Bestseller?	1811532	Do	17.30-19.00	17.16

S	Potthast	Alexander Kluge	1811533	Mo	11.30-13.00	17.23
S	Gfrereis/ Weissberg	Mediengeschichte, Literaturtheorie und Lesepraxis: Was passiert mit der Literatur im Buch?	1811534	20.–23.07. jeweils 9.00-15.00		DLA
S	Willand/ Reiter	(Automatisierte) Narratologische Textauszeichnung	1811536	Mo	17.30-19.00	17.21
Ü	Grüne	<i>suhrkamp wissen</i> – Verlagsprozesse im Archiv	1811537	17.4. 14.00-15.30 26.–28.5. jeweils 9.00-18.00		DLA
Ü	Höllerer	Die literarische Lesung	1811538	13.4. 15.45-21.45 5.5. 15.45-21.45 26.6. 10.30-16.30 + Abendtermine im Literaturhaus		17.16 12.11 12.21
Ü	Tischel	Arthur Schnitzlers Dramen	1811539	Di	9.45-11.15	2.03

## Master bzw. Lehramt im höheren Fachsemester

### Literatur- und Kommunikationstheorie

Die Studierenden erlangen Kenntnis von Theorie und Geschichte der Rhetorik, Poetik und Ästhetik sowie von Literaturtheorien. Sie können literarische Texte mit dem Instrumentarium der wichtigsten Literaturtheorien analysieren und interpretieren sowie die Möglichkeiten und Grenzen dieser Theorien kritisch überprüfen. Die Studierenden verstehen die wesentlichen Formen der Kommunikationstheorie, der Medientheorie und der Medienkritik. Sie können kommunikative Wechselprozesse zwischen den Künsten identifizieren und beschreiben.

### Seminar

→ MA Literaturwiss.  
→ LA HF/BF  
→ *Hauptseminar für LA (WPO)*

Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
S	Albrecht/ Sneis	Das literarische Werk – Kontroversen um einen Begriff	1811541	Mi	17.30-19.00	17.81
S	Tischel	Realismen	1811542	Do	9.45-11.15	17.14

### Wissensordnungen

Die Seminare informieren über Voraussetzungen, historische Entwicklungen und Forschungsdiskussionen zum Thema Text und Naturwissenschaft/Technik bzw. Humanwissenschaft.

### Seminar

→ MA Literaturwiss.  
→ *Hauptseminar für LA (WPO)*

Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
S	Albrecht	Dichtung, Volkstum, Rasse – Germanistik in der Zeit der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus <i>[auch EPG II]</i>	1811543	Mi	9.45-11.15	17.22
S	Zittel	Walter Benjamin und das Barock	1811549	Di	11.30-13.00	Az. 12 2.014
S	Potthast	Literatur und Tabu <i>[auch EPG II]</i>	1811548	Mo	14.00-15.30	17.22

<b>Wissensformen und Medien</b>				<b>Seminar</b>		
Analyse von Gattungen und Medien des Wissens; Rhetorik, Stilistik; Inszenierungsanalyse; Filmanalyse; Computerphilologie; Analyse von Visualisierungsprozessen; Funktionen des Taktile und Auditiven; Transformationen von Wissen – Text, Theater/Film/Hörspiel; Mediale Konstruktionen von Wissen; Austauschprozesse zwischen mediatisiertem Wissen und ästhetischen Figurationen.				→ MA Literaturwiss. → LA HF/BF → <i>Hauptseminar für LA (WPO)</i>		
Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
S	Bühler-Dietrich	Reflexionen der Sklaverei [auch EPG II]	1811546		13.4. 15.45-19.00 14.4. 9.45-13.00 20.4. 9.45-13.00 21.4. 15.45-21.00 22.4. 9.45-13.00 23.4. 9.45-13.00 24.4. 9.45-13.00	17.24 12.02 12.21 12.11 12.21 12.21 17.73
S	Kinder	Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	1811547	Di	17.30-19.00	17.51
S	Löschner	Literaturvermittlung: Mitarbeit an einem Festival (Kooperation mit dem Literaturhaus Stuttgart)	1811544	Di	14.00-15.45	17.81
S	Potthast	Literatur und Tabu [auch EPG II]	1811548	Mo	14.00-15.30	17.22
S	Zittel	Walter Benjamin und das Barock	1811549	Di	11.30-13.00	Az. 12 2.014
<b>Text und Wissen</b>				<b>Seminar</b>		
<u>Hauptseminar 2:</u> Literaturwissenschaft und „cultural studies“, Wissensformationen, Pluralität von Wissenskulturen, Interkulturalität, kulturspezifische Mediengeschichte, Visualität/Textualität, Text-Kontext-Beziehungen, Text und Institution.				→ MA Wissenskulturen → <i>Hauptseminar für LA (WPO)</i>		
Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
S	Albrecht	Dichtung, Volkstum, Rasse – Germanistik in der Zeit der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus [auch EPG II]	1811543	Mi	9.45-11.15	17.22
S	Gfrereis/Weissberg	Mediengeschichte, Literaturtheorie und Lesepraxis: Was passiert mit der Literatur im Buch?	1811534	20.–23.07. jeweils 9.00–15.00		DLA

## Fachsemesterübergreifende Veranstaltungen

<b>Fachaffine/-erweiternde Schlüsselqualifikationen</b>				<b>Projektseminar/SQ</b>		
BA Germanistik PO 2009, § 3: - Veranstaltungen aus Studiengängen der Fakultäten 9 und 10, die Sie nicht studieren (hier nicht aufgezählt) - Projektseminare der Germanistik (hier P) - Veranstaltungen aus dem Modulcontainer „Fachaffine Schlüsselqualifikation“ (hier SQ)				→ BA HF → MA Technikpäd. A/B		
Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
SQ	Bockwinkel/ Blascheck	Einführung in die Digital Humanities	1811551	Fr	9.30-12.30	V38 0.452 (CIP-Pool)
SQ	Bodemer	Einführung in die PR	1811552	Mo	17.30-19.00	17.22
SQ	Jelkmann	Einführung in das Fachgebiet „Deutsch als Fremdsprache“	1811553	Di	11.30-13.00	17.11
SQ	Jelkmann	Interkulturelles Training	1811554	Do	9.00-11.15	17.21
<b>Weitere Veranstaltungen</b>						
Außerhalb des Pflichtcurriculums der Prüfungsordnungen.						
Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
OS	Albrecht/ Sneis/Venzl	Geschichte der Hermeneutik	1811559	Do	17.30-19.00	17.24
Ü	Jelkmann	Von der Analyse zum geschriebenen Text - Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens (für Studierende im 2. Semester)	1811509	Di	15.45-17.15	17.73
Ü	Jelkmann	Deutsche Gedichte / Balladen und Vertonungen (für ausländische Studierende und Gastwissenschaftler)	1811555	Mi	11.30-13.00	17.21
<b>Literaturdidaktik I</b>				<b>Ringvorlesung</b> (1.–3. Woche) <b>+ Seminar</b> (ab Woche 4)		
Das Fachdidaktikmodul 1 orientiert sich an den Inhalten und Erfordernissen des Schulpraxissemesters: Einblick in Grundlagen von didaktischer Reduktion, Hinführung zu Didaktik und Methodik des kompetenzorientierten Deutschunterrichts, elementare Einführung in Unterrichtsplanung und simulierte Unterrichtsdurchführung, Kriterien zu Unterrichtsbeobachtung und -reflexion, Medien und Methoden.				→ LA HF/BF → MA Technikpäd. A + B → <i>Fachdidaktik für LA WPO</i>		
Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
V	Metz/Boose /Krämer	Ringvorlesung Literatur- und Sprachdidaktik I	1811561	Mi	17.30-19.00	17.52
LD	Boose	Literaturunterricht mit aktueller Jugendliteratur	1811562	Do	15.45-17.15	17.22
LD	Rettich	Kurzprosa im Deutschunterricht	1811563	Do	15.45-17.15	17.71
LD	Utikal	Balladen, Moritaten und Songs im Deutschunterricht	1811564	Mi	17.30-19.00	17.13

<b>Examenskolloquium</b>				<b>Kolloquium</b>		
Für alle Staatsexamenskandidaten, die sich beim unten stehenden Prüfer zur Abschlussprüfung angemeldet haben.				→ LA HF/BF → LA WPO		
Typ	Dozent	Titel d. Veranstaltung	LSF-Nr.	Tag	Zeit	Raum
K	Albrecht	Examens- und Forschungskolloquium	1811571	Di	17:30-19.00	17.21
K	Specht	Examenskolloquium	1811573	Do	11.30-13.00	17.51
K	Tischel	Examenskolloquium	1811574	Do	14.00-15.30	17.24
K	Zittel	Examenskolloquium	1811575	Di	15.45-17.15	Büro (Azenberg- str. 12)